



**ASOCIACE ČESKÝCH KAMERAMANŮ**  
**CZECH SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS**

Karlovo náměstí 285/19  
120 00 Praha 2, Nové Město  
Česká republika  
☎ +420 723437344  
[www.ceskam.cz](http://www.ceskam.cz)

IČO: 47606622  
Bankovní spojení: 1935041339/0800

**12. února 2023**

**Tisková zpráva o 28. ročníku předávání profesních Cen Asociace českých kameramanů, které se bude konat dne 1. 3. 2023 v 18.30 hodin v kině Lucerna v Praze. Udílení cen se koná pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy.**

Asociace českých kameramanů bude letos po 28. udílet prestižní profesní Ceny AČK za vynikající kameramanská umělecká díla v oblasti filmu a televize, která vznikla v roce 2022.

**Asociace českých kameramanů společně s Divadelní, literární, audiovizuální agenturou DILIA, z.s. udělí na návrh svého prezidia Cenu za celoživotní kameramanské dílo paní kameramance Věře Štinglové.**

Věra Štinglová se narodila v Praze v roce 1928. Již v mládí ji zaujala možnost zachycení obrazu na papír, situace, která již neexistuje. To byla hlavní inspirace k tomu, aby se věnovala fotografování. Byla zaměstnána u firmy Langhans, kde se vyučila a poprvé přišla do styku s profesionální fotografií v atelieru, s prací se světlem a kompozicí obrazu. Odtud byl už jen malý krok ke studiu na filmové fakultě AMU obor filmový obraz, i když v té době bylo kameramanství doménou mužů. Z pedagogů vzpomíná na lidský a profesionální odkaz prof. Jána Šmoka a prof. Jaroslava Boučka. Po absolvování školy v roce 1955 byla přijata do nově vzniklé Československé televize jako švenkr. Vzhledem k její úspěšné a spolehlivé dosavadní práci jí byla nabídnuta funkce hlavní kameramanky v redakci vysílání pro děti a mládež, kde se vyráběly hlavně pohádky, ale také publicistické pořady typu Zvědavá kamera nebo Vlaštovka. Jako hlavní kameramanka mohla nyní plně uplatnit svůj talent, cit pro práci se světlem a smysl pro vyprávění příběhu obrazem. Pro tyto důležité vlastnosti kameramana byla stále víc přizvána ke spolupráci s významnými režiséry jako jsou Jaromil Jireš, Ludvík Ráža, Vlasta Janečková, Věra Jordánová, Jiří Krejčík, Libuše Koutná a další.

Z důležitých titulů práce kameramanky Věry Štinglové můžeme jmenovat dobrodružné drama Vzpoura na Bounty, Dva šlechtici z Verony, Tom Sawyer, Martin Eden, Starožitníkův krám, Zbojník Ondráš a další. Její práce na televizních inscenacích se vždy vyznačovala vysokou estetickou kulturou obrazu, která vždy sloužila sdělovanému příběhu, dále výtvarnou prací se světlem jako hlavním výrazovým prostředkem kameramana a lidským partnerským vztahem ke svým spolupracovníkům. Z mnoha pohádek jmenujme několik s jejími oblíbenými čerty. S čerty nejsou žerty, Čertův švagr, Nemaluj čerta na zeď. Z vážnějších a umělecky náročnějších děl jmenujme pohádku O labuti, O Háderunovi a víle Elóře, Malá mořská víla, Sedmero krkavců, Tři veteráni a další. Filmografie uvádí, že natočila 1200 až 1800 titulů nejrůznějších žánrů.

Úspěšnost své práce kameramanky vidí Věra Štinglová v lásce k profesi, v plném nasazení a citu pro emocionální působení světla a stínu.

**Asociace českých kameramanů společně s Ochrannou organizací autorskou OOA-S, z.s. udělí cenu „Uznání OOA-S a AČK“ studentovi katedry kamery FAMU Filipu Hájkovi za mezifakultní cvičení – taneční etudu FAMU/HAMU „IMPULSIUM“, choreografie/režie: Michaely Dzurovčínové. Toto uznání je určeno posluchačům oboru kamery filmových škol v České republice za mimořádný počín v oblasti obrazové koncepce filmu.**

Filip Hájek pochází ze severu Čech. O kameru se zajímá od osmi let, už v dětství natáčel své první amatérské snímky. Na střední škole byl přibrán do místní rozvíjející se produkce, se kterou točí dodnes. Po maturitě studoval necelé dva roky na vyšší filmové škole Michael v Praze, odkud přešel na FAMU. Nyní druhým rokem pokračuje v magisterském stupni studia. Na FAMU spolupracuje se studentem katedry režie Vojtou Konečným, se kterým natočil snímek "Růžička ve tmě", který se dostal na filmový festival Camerimage v polské Toruni do sekce Film and Art School Etudes Panorama. V průběhu studia nabíral zkušenosti při spolupráci s českými i zahraničními produkcemi, např. při seriálu The wheel of times, Bohéma nebo Cesta za oceán.

## Porota Cen Asociace českých kameramanů za rok 2021 pracovala ve složení:

Milan Cieslar	režisér
Jan Lukeš	publicista
Josef Krajbich	stříhač
Petr Hojda	kameraman
Pavel Berkovič	kameraman
Simon Todorov	kameraman
Jan Šťastný	kameraman

## Na Cenu za vynikající kameramanské dílo byly nominovány snímky:

### 1. Cena za vynikající kameramanské filmové dílo

<b>Grand Prix</b>	rež. Jan Prušinovský, <b>kamera David Hofmann</b>
<b>Velká premiéra</b>	rež. Miroslav Krobot, <b>kamera Martin Štrba</b>
<b>Poslední závod</b>	rež. Tomáš Hodan, <b>kamera Jan Baset Střítežský</b>
<b>Arvéd</b>	rež. Vojtěch Mašek, <b>kamera Dušan Husár</b>
<b>Il Boemo</b>	rež. Petr Václav, <b>kamera Diego Romeo Suarez-Lianos</b>
<b>Běžná selhání</b>	rež. Cristina Grosan, <b>kamera Márk Gyori</b>
<b>Promlčeno</b>	rež. Robert Sedláček, <b>kamera Jan Šuster</b>
<b>Stínohra</b>	rež. Peter Bebjak, <b>kamera Martin Žiaran</b>
<b>Banger</b>	rež. Adam Sedlák, <b>kamera Dušan Husár</b>
<b>Láska, od 9 do 5</b>	rež. Jakub Jirásek, <b>kamera Tomáš Frkal</b>
<b>Kdyby radši hořelo</b>	rež. Adam Koloman Rybanský, <b>kamera Matěj Piňos</b>
<b>Světlonoc</b>	rež. Tereza Nvotová, <b>kamera Frederico Cesca</b>

### 2. Cena za vynikající kameramanské televizní dílo

<b>Devadesátky</b>	rež. Peter Bebjak, <b>kamera Martin Žiaran</b>
<b>Podezření</b>	rež. Michal Blaško, <b>kamera Adam Mach</b>
<b>Pět let</b>	rež. Damián Vondráček, <b>kamera Kryštof Melka</b>
<b>Marie Terezie</b>	rež. Robert Dornhelm, <b>kamera Tomáš Juríček</b>
<b>Pozadí událostí</b>	rež. Jan Hřebejk, <b>kamera Lukáš Milota</b>
<b>Národní házená</b>	rež. , <b>kamera Jan J. Filip</b>
<b>Iveta</b>	rež. Michal Samir, <b>kamera Martin Douba</b>
<b>Král Šumavy</b>	rež. David Ondříček, <b>kamera David Hofmann</b>

### 3. Cena za vynikající kameru v dokumentárním filmu

<b>Ti, kteří tancují ve tmě</b>	rež. Jana Ševčíková, <b>kamera Jaromír Kačer</b>
<b>Slunovraty Petra Nikla</b>	rež. Pavel Jirásek, <b>kamera Marek Jícha</b>
<b>KaprKód</b>	rež. Lucie Králová, <b>kamera Adam Olha, Tomáš Staněk</b>
<b>Je nalezena tím, koho hledá</b>	rež. Petr Michal, <b>kamera Jakub Vrbík</b>

### 4. Cena za kameramansky přínosné dílo

<b>Asterión</b>	rež. Francesco Montagner, <b>kamera Michal Babinec</b>
<b>Good Old Czechs</b>	rež. Tomáš Bojar, <b>kamera kolektiv válečných zpravodajů</b>
<b>A pak přišla láska</b>	rež. Šimon Holý, <b>kameramanka Jana Hojdová</b>

### 5. Cena za reklamu

<b>One Plus Nord</b>	rež. Jára Moravec, <b>kamera Filip Marek</b>
<b>Maraton</b>	rež. Prokop Motl, <b>kamera Radim Střelka</b>
<b>Česká spořitelna</b>	rež. Přemysl Ponáhlý a Jan Kalvoda, <b>kamera David Hofmann</b>
<b>Rossmann</b>	rež. Tomáš Brožek a Jindra Malík, <b>kamera Michal Babinec</b>

prof. MgA. Marek JÍCHA v.r.  
prezident Asociace českých kameramanů  
kontakt: [lampafilmx@gmail.com](mailto:lampafilmx@gmail.com),  
+420 723 437 344

<http://www.ceskam.cz/cz/novinky/filmy-nominovane-na-ceny-ack-za-rok-2021>