

Zpráva z jednání zástupců profesních Asociací a filmových škol z oboru audiovizu s vedením České televize ve věci zamýšleného zrušení Filmové laboratoře ČT

Pracovní schůzka se konala 11. 7. 2022 od 14:00 hodin v České televizi na Kavčích horách

Zúčastnili se:

Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Michal Kratochvíl, ředitel divize Technika ČT a hlavní technolog

Václav Myslík, ředitel výroby ČT

Marek Jícha (prezident AČK, FAMO)

Radim Špaček (předseda Rady ARAS)

Vladimír Smutný (ČFTA, FAMU)

Karel Jaroš (OAZA, FAMO)

Martin Vadas (člen VV Českého filmového a televizního svazu FITES)

Antonín Dekoj (FITES)

Ondřej Šejnoha (ředitel Studia FAMU)

Jednání zahájil generální ředitel Petr Dvořák. Marek Jícha potom přednesl premisy profesních organizací, které přinesli společně k jednání:

- Existují také jiné hodnoty, než jen ekonomický růst, vývoj. Včetně společného logického úsilí o zvýšení televizních a rozhlasových poplatků. Jsou to hodnoty obecně kulturní související s udržováním národní kulturní identity. Existence filmové laboratoře mezi ně patří.

- Veřejná služba ČT má za úkol rovněž péči o českou kinematografii a sem patří také držení ochranných křídel nad poslední filmovou laboratoří v Praze.

- Zájmy Zpravodajství ČT na vyklizení prostor laboratoře a vybudování nového studia jsou nesouměřitelné a to hlavně v době, kdy nejsou na podobné stavby peníze. Nejsou-li peníze na výrobu, na honoráře autorů, režisérů, kameramanů, mistrů zvuku a střihu, omezuje-li se vysílání a produkce ČT, kde se berou peníze na náročnou likvidaci laboratoří a novou stavbu?

- Činnost Filmové laboratoře Zlín, a.s., je rovněž ohrožena. Po případném zániku laboratoří v ČT, Zlín logicky zvýší ceny, uplatní monopol na trhu, což zlikviduje filmové školství, které jede rozpočtově rovněž nadoraz...

- Pro ČT nastanou neúměrně nekomfortní situace, neboť i filmový archiv ČT je plný filmových archiválií, které čeká dlouhodobá chemická ochrana a to není jenom čištění, ale rovněž zabezpečovací kopírování na intermediát. V sázce jsou tedy hodnoty nedožrnutých rozměrů.

- Je na místě, aby ČT zahájila konečně jednání s UNESCO o začlenění laboratoře ČT do seznamu národních technických památek. Rovněž je třeba udělat marketingový plán na propagaci laboratoře. Je jedna z mála kvalitních filmových laboratoří v Evropě a není proto důvod, aby ekonomicky strádala.

- Dovolujeme si připomenout obrovské množství lidské práce, technické a technologické finesy, odborné mistrovství, práci zaměstnanců laboratoře, kteří patří mezi špičkové

odborníky v oboru, jde o tradici největšího výrobce českých filmů po listopadu 1989. A v neposlední řadě jde i o filmovou kulturu a kulturu vůbec. To vše přece nejde jen tak lehkomyšlně zahodit. Jde o odpovědnost dobrého hospodáře, nutnost starat se rovněž o statky, které již existují, jsou součástí našeho národního bohatství a je tedy potřebné pracovat na jeho uchování.

Režisér Radim Špaček, předseda Rady ARAS, upozornil na nebezpečí nevratných rozhodnutí a doporučil, aby ČT ve finanční situaci, ve které nyní je, pro kterou máme pochopení a nehodláme se s ní smířit, zkusila přesvědčit obměněnou Radu ČT o potřebě financování některých položek z rezervního fondu ve výši cca 700 mil. korun.

Generální ředitel ČT Petr Dvořák vysvětlil ekonomickou a politickou situaci okolo České televize a médií veřejné služby, zmínil svoji informační iniciativu, aby všichni poslanci věděli, o čem rozhodují (nerozhodují) a důvody, proč jeho vedení rozhodlo zrušit filmovou laboratoř ČT, snížit náklady a omezit další aktivity ČT.

Ředitel Michal Kratochvíl upřesnil informace o havarijním stavu budovy Zpravodajství ČT, která vyžaduje opravy buď jak buď.

Ředitel Václav Myslík uvedl důvody, proč se nakonec rozhodl podpořit rozhodnutí o zrušení laboratoře, byť ho jako dlouholetému zaměstnanci ČT, který s laboratořemi často spolupracoval, rušení provozu velmi mrzí.

- hlavní důvod - ČT pro výrobu pořadů a vysílání, tedy plnění služby vůči divákovi, laboratoř v současné podobě nepotřebuje;
- provoz laboratoří je z ekonomického hlediska ztrátový – hospodářský výsledek je záporný jak při porovnání nákladů s externími výnosy, tak při porovnání nákladů s externími + interními výnosy;
- i přes velkou snahu o nabídku služeb laboratoří ČT pro externí klienty žádné významné zakázky v nedávné minulosti do laboratoří nepřišly a ČT nemá poptávku ani do budoucna – potenciál k efektivnímu využití do budoucna není
- škrty v rozpočtu 2023 se dotýkají již nyní všech oblastí činnosti ČT, vč. výrobního úkolu – neumím si představit, že nad rámec již tak výrazného rušení výroby v roce 2023, budeme muset seškrtnat dalších 10 mil Kč (cca náklady na roční provoz laboratoří), pokud by laboratoře zůstaly zachovány a ČT by je sama musela financovat; jednalo by se pro zajímavost o cca 20 velkých dokumentů nebo 1 nedělní TV film nebo 2 díly seriálu apod. Než redukovat další výrobu v roce 2023, je tedy z hlediska agendy ředitele výroby ČT racionálnější (opakoval, že ho to osobně velmi mrzí), zastavit provoz laboratoří.

Následující debata se týkala politické situace a postojů 5K. Nemožnost přesvědčit politiky, aby včas zpracovali nový zákon o České televizi a zajistili financování. Zástupci asociací a filmových škol opakovali argumenty o nevratnosti rozhodnutí zrušit filmovou laboratoř, a proto doporučili odklad takového rozhodnutí na pozdější dobu. Trendy ve světě k návratu výroby audiovizuálních děl na filmovou surovinu alespoň v minoritní podobě jsou zřejmé, svědčí o tom i díla oceněná Oskary, jejichž primární záznam byl pořízen na film.

Kameraman Vladimír Smutný upozornil na výchovu mladé generace, která potřebuje z profesních důvodů seznámení se s prací na filmovou surovinu, protože to je i světový trend.

Antonín Dekoj se zmínil, že funkce filmové laboratoře je také důležitá pro digitalizaci a ochranu archivních materiálů. Spolupráce mezi ČT a NFA je v tomto na nedobré úrovni.

Karel Jaroš upozornili na možnost tzv. efektu "Loděnice", kdy výroba lisovaných vinylových desek svého času nestihla staré výrobní lisy zlikvidovat a nyní po repasi z toho má světový byznys a neuvěřitelný zisk.

Režisér Martin Vadas upozornil, že je třeba volat k odpovědnosti ministra kultury a členy vlády, kteří nechali věci dojít tak daleko, že znejistění a omezení podfinancované veřejné služby poškozuje demokracii i kulturní kód národa. Politici, kteří se na tom podílejí, by měli být pod daleko větším tlakem publicistiky v novinách v rozhlase i v ČT. Ministrovi kultury by nemělo projít, když nedělá nic, veřejně to dokonce deklaruje a ještě se tím chlubí.

Ondřej Šejnoha za FAMU zdůraznil problematiku udržitelnosti tradiční a světově proslulé výuky FAMU založené významným dílem na zpracování filmové suroviny. Výjimkou nejsou ani zahraniční studijní / realizační programy, které významnou měrou produkují své projekty právě na filmovou surovinu. FAMU podléhá rozpočtovému řádu veřejné instituce a potřebuje včas informace k situaci s laboratoří ČT, kdy lze prozatím - dle sdělených informací - počítat s dostupností služeb do konce září 2022. Ondřej Šejnoha navrhl k zamyšlení kooperaci v režimu (možná udržitelnějšího) provozu společného pracoviště Filmových laboratoří ČT a CPA FAMU (Centrum poradenství a analýz), v rámci praktického uplatnění metodik digitálního restaurování filmů. FAMU bude - pokud dojde k nezvratnému uzavření provozu FL ČT - nucena jednat o podmínkách s dalším poskytovatelem, tedy FL Zlín a.s. a nastavit udržitelné finanční a provozní podmínky analogové filmové tvorby na fakultě - proto je vhodné zvážit veškeré možnosti kofinancování.

Generální ředitel ubezpečil všechny zúčastněné, že vedení ČT bedlivě poslouchá argumenty a rozhodně nedělá svá rozhodnutí bez rozmyslu. Nechává si další čas k tomuto rozhodnutí, ale zatím nebude laboratoř k 31.7. uzavírat. ČT musí s koncem září 2022 uzavřít rozpočtové plány na další období, ale počká do konce září na reakci zúčastněných, zda přijdou s nějakým návrhem, jak zajistit financování provozu filmové laboratoře.