



ASOCIACE ČESKÝCH KAMERAMANŮ
CZECH SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS

Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2, Nové Město
Česká republika
☎ +420 723437344
lampafilmx@gmail.com
www.ceskam.cz

IČO: 47606622
Bankovní spojení: 1935041339/0800

V Praze dne 2. 12. 2021

Vážený pane předsedo ARAS,
Vážený pane předsedo APA,

dovolte abychom reagovali na dopis, který jste 29. září 2021 adresovali ministru kultury Lubomíru Zaorálkovi a který v současné době koluje po internetu. Jste pod ním oba podepsáni. Mylně v něm obviňujete kameramany (jako „nevelkou skupinou vytrvalých kolegů“ kteří jsou „finančně zainteresováni“ v digitalizacích v České republice „výhradně jedním postupem“) z finančních zájmů spojených s digitalizací. Jaké finanční zájmy máte na mysli? Je to závažné a nepodložené obvinění, které zhoršuje atmosféru v českém filmu, vnáší do ní podezřívavost. V souvislosti s úspěšně dokončeným projektem NAKI Metodik digitalizace národního filmového fondu metodou DRA měli jeho řešitelé (včetně Michala Breganta, než bezdůvodně z projektu odešel) průměrnou odměnu ve výši cca 190 Kč za hodinu vykonané výzkumné práce. Máte na mysli toto finanční obohacení? Jiné totiž neznáme.

Petici za odvolání Michala Breganta někteří naši členové podpořili, protože konvenuje s tím, co dlouhodobě říkáme. Naše názory se dají doložit několika články a dopisy, které jsme s požadavkem řešení neúnosné situace rovněž adresovali panu ministrovi. Dohledat je můžete na našem webu (www.ceskam.cz) v sekci o DRA. Rozhodně odmítáme neustále opakovanou dezinformaci o tzv. „osobním sporu“. Dokonce osobně M. Jícha a M. Bregant ji dementovali před Radou ARAS a uvedli ve shodě, že jde o spor odborný. Dlouhodobě kritizujeme neuměteltví a nekompetenci, ale nikoliv zlou vůli NFA. Prosíme tedy, abyste neopakovali tuto vyvrácenou manipulaci. Poškozuje to dobré jméno českých kameramanů.

Také nesouhlasíme s obviněním, že používáme „neférové tvrzení, že archiv ničí filmové dědictví“. Nic takové neříkáme, neboť jsme si dobře vědomi filmové technologie a víme, co je to analogový filmový master, který je digitalizací samozřejmě nedotčen. Mnozí z nás si ale myslí, že NFA poškozuje obraz české kinematografie šířením nepodařených digitalizací, což nelibě nesou, jak diváci, tak např. dědicové autorských práv postižených tvůrců filmů zlatého fondu.

Je pěkné, že o někom máte dobré mínění, jako v případě GŘ NFA Michala Breganta, ale rozsudky čtyř nezávislých soudů, z nichž tři nabyly právní moci, hovoří jiným jazykem. Dovolujeme si doporučit tyto rozsudky Vaší pozornosti.

Rádi bychom, aby naše debata pokračovala na věcné a profesionální úrovni. Otázka digitalizace není uzavřena a je potřeba jí vyřešit s úctou k našemu filmovému dědictví a jejím mistrům minulým i současným. Těšíme se na odborné diskuse a přátelská setkávání.

Prezidium Asociace českých kameramanů