



Deklarace Asociace českých kameramanů o Digitálně restaurovaném autorizátu (DRA)

schválená jednomyslným hlasováním dne 12. března 2014 v Praze na Valné hromadě Asociace českých kameramanů

Asociace českých kameramanů je neziskový, neodborový, profesní spolek sdružující nejvýznamnější profesionální kameramany v České republice, který usiluje spolu s ostatními kolegy kameramany sdruženými v Evropské federaci kameramanských asociací IMAGO o uznání filmového kameramana jako jednoho z předních tvůrců audiovizuálního umění. Jedním z cílů Asociace českých kameramanů je zvyšování umělecké a technické kvality kinematografických děl. Kameramani jako spoluautoři filmového díla a současně autoři jeho obrazové složky deklarují, že pouze Digitálně restaurovaný autorizát (DRA) zachová v nejvyšší dosažitelné míře veškeré kvalitativní vlastnosti obrazové složky jimi nasnímaného kinematografického díla, a tudíž zaručí ochranu osobnostních a majetkových autorských práv kameramanů jako spoluautorů filmových děl.

A. Digitalizace filmového dědictví:

Digitálně restaurovaný autorizát (DRA) vzniká digitalizací originálního negativu obrazu (ON)¹ a je-li nedostupný, tak duplikační pozitivní kopie či duplikátního negativu (DP/DN)¹, které schválí kameraman kinematografického díla a zástupci profesní autorské asociace s ohledem na dobovou referenční kombinovanou kopii (RKK)¹. DRA je fyzicky zaznamenán jako Master Archive Package (MAP)¹, představující digitální originál určený k dlouhodobému uchování kinematografických děl a jako Digital Cinema Distribution Master (DCDM)¹, představující originál určený k digitální projekci kinematografického díla, přičemž oba uvedené produkty musí splňovat níže uvedená kritéria.

Digitálně restaurovaný autorizát (DRA) lze považovat za originální zdroj filmového díla jedině tehdy, splňuje-li následující kritéria:

- 1) obraz je digitalizován v rozlišení odpovídajícím originálnímu kinematografickému materiálu + v původní snímkové frekvenci + v poměru stran a velikosti obrazu odpovídajícím originálu + s dostatečným rozsahem jasů a barevnou hloubkou obrazu zachovávající věrnost originálu;
- 2) na jeho výrobě se podílelo profesionální pracoviště filmových restaurátorů s příslušnou atestací;
- 3) na jeho výrobě se podíleli autoři filmu – kameramani, mistři zvuku a režiséři (pokud jsou k dispozici) a zástupci jejich profesních autorských asociací;
- 4) je schválen expertní restaurátorsko-autorskou skupinou (filmoví restaurátoři s příslušnou atestací, výše uvedení autoři filmového díla, jsou-li dostupní, a zástupci jejich profesních autorských asociací), jejíž členové by měli po vzájemné dohodě podepsat oficiální certifikační dokument o DRA;
- 5) rozdíly v kvalitě mezi RKK a DRA musí být co do tonality a barevného podání obrazu zrakem nerozpoznatelné, což je nezbytné pro zachování autenticity filmového dědictví;
- 6) je použit jako jediný zdroj pro vytvoření Intermediate Access Package (IAP)¹, z něhož se následně vytvářejí veškeré kopie pro jakékoliv distribuční formáty (digitální kino, televize, domácí video, web atd.), a to bez jakéhokoliv zásahu do podoby díla dle výše definovaných kritérií (s výjimkou změn v celkové velikosti obrazu a odlišné úrovni komprese v závislosti na příslušném distribučním formátu).

V případě, že výše uvedená kritéria nejsou splněna, je digitální originál filmového obrazu, vytvořený bez oficiální certifikace, nutno považovat za neoprávněný zásah do nezrušitelných a nepřevoditelných osobnostních autorských práv kameramanů jako spoluautorů filmových děl.

¹ Příloha č. I: Glosář použitých termínů