

**SEZNAM A HODNOCENÍ DIGITALIZOVANÝCH FILMŮ DO ROKU 2021 V ČESKÉ REPUBLICE – OCRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ – EXPERTNÍ SKUPINA OOA-S**

| Titul                        | datum obnovené digitální premiéry | digitalizační metoda  | producent     | hodnocení kvality expertní skupinou OOA-S |
|------------------------------|-----------------------------------|---|---------------|---|
| <b>Marketa Lazarová</b>      | červenec 2011                     | poprvé metoda DRA   | NFA           | 95% - neuložení skenovaných dat           |
| Pytel blech                  | 2013                              | vulgární digitalizace   | NFA           | 40%                                       |
| <b>Hoří, má panenko</b>      | září 2012                         | metoda DRA – výzkumné ověřování NAKI  | NČB           | 95% - nesprávný formát 1:1,37             |
| <b>Všichni dobří rodáci</b>  | červen 2013                       | metoda DRA – výzkumné ověřování NAKI  | NČB           | <b>100%</b>                               |
| <b>Ostře sledované vlaky</b> | červen 2014                       | metoda DRA – výzkumné ověřování NAKI<br>– zákaz SFK uvedení DRA v titulcích | NČB           | <b>100%</b>                               |
| Staré pověsti české          | duben 2015                        | negativní remastreing   | NFA           | 20%                                       |
| Vynález zkázy                | červen 2015                       | vulgární digitalizace   | NČB           | 80%                                       |
| <b>Kamenný most</b>          | <b>říjen 2015</b>                 | <b>metoda DRA</b>   | <b>VF/NČB</b> | <b>100%</b>                               |
| Adéla ještě nevečeřela       | listopad 2015                     | negativní remastreing   | NFA           | 10%                                       |
| Tři oříšky pro Popelku       | prosinec 2015                     | negativní remastreing   | NFA           | 20%                                       |
| Postava k podpírání          | březen 2016                       | vulgární digitalizace   | NFA           | 30%                                       |
| Případ pro začínajícího kata | březen 2016                       | vulgární digitalizace   | NFA           | 30%                                       |
| Dobrý voják Švejk            | duben 2016                        | negativní remastreing   | NFA           | 20%                                       |
| Poslušně hlásím              | květen 2016                       | negativní remastreing   | NFA           | 20%                                       |
| Baron prášil                 | květen 2016                       | vulgární digitalizace   | NČB           | 80%                                       |
| Ikarie XB 1                  | červen 2016                       | vulgární digitalizace   | NFA           | 70%                                       |
| Starci na chmelu             | červenec 2016                     | negativní remastreing   | NFA           | 20%                                       |
| Bílá nemoc                   | září 2016                         | vulgární digitalizace   | NFA           | 50%                                       |
| Krakatit                     | září 2016                         | vulgární digitalizace   | NFA           | 50%                                       |
| Takový je život              | říjen 2016                        | vulgární digitalizace   | NFA           | 40%                                       |
| Intimní osvětlení            | listopad 2016                     | vulgární digitalizace   | NFB           | 50%                                       |
| <b>Cesta z města</b>         | <b>prosinec 2016</b>              | <b>metoda DRA</b>   | <b>VF/NČB</b> | <b>100%</b>                               |
| Špalíček                     | březen 2017                       | negativní remastreing   | NFA           | 20%                                       |
| Ze soboty na neděli          | březen 2017                       | vulgární digitalizace   | NFA           | 50%                                       |
| <b>Place de la Concorde</b>  | <b>červen 2017</b>                | <b>metoda DRA</b>   | <b>NTM</b>    | <b>100%</b>                               |
| <b>Obchod na korze</b>       | <b>červenec 2017</b>              | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b>                               | <b>NČB</b>    | <b>100%</b>                               |
| Černý Petr                   | září 2017                         | vulgární digitalizace   | NFA           | 50%                                       |
| <b>Radúz a Mahulena</b>      | <b>říjen 2017</b>                 | <b>metoda DRA</b>   | <b>ČT</b>     | <b>100%</b>                               |
| Démanty noci                 | srpen 2018                        | vulgární digitalizace   | NFA           | 70%                                       |
| <b>Na samotě u lesa</b>      | <b>leden 2018</b>                 | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b>                               | <b>SFK</b>    | <b>100%</b>                               |
| <b>Báječní muži s klikou</b> | <b>leden 2018</b>                 | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b>                               | <b>SFK</b>    | <b>100%</b>                               |
| Filmy Jana Kříženeckého      | červenec 2018                     | vulgární digitalizace   | NFA           | 50%                                       |
| <b>Postřižiny</b>            | <b>září 2018</b>                  | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b>                               | <b>NFA</b>    | <b>100%</b>                               |
| <b>Žiletky</b>               | <b>říjen 2018</b>                 | <b>metoda DRA</b>   | <b>ČT</b>     | <b>100%</b>                               |

NFA – Národní filmový archiv, ČT – Česká televize, NČB – Nadace české bijáky, VF – Vorelfilm, NTM – Národní technické museum, SFK – Státní fond kinematografie  
MFFKV – Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

| Titul                        | datum obnovené digitální premiéry | digitalizační metoda                          | producent    | hodnocení kvality expertní skupinou OOA-S |
|------------------------------|-----------------------------------|---|--------------|---|
| Cesta do pravěku             | podzim 2018                       | vulgární digitalizace                         | NFA/NČB      | 50%                                       |
| <b>Zborov</b>                | <b>únor 2019</b>                  | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>NFA</b>   | <b>100%</b>                               |
| Lásky jedné plavovlásky      | červen 2019                       | vulgární digitalizace                         | NCB          | 50%                                       |
| <b>Spalovač mrtvol</b>       | <b>červenec 2019</b>              | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>NFA</b>   | <b>100%</b>                               |
| Daleká cesta                 | září 2019                         | za účasti jednoho kameramana                  | NFA          | 80%                                       |
| <b>S čerty nejsou žerty</b>  | <b>prosinec 2019</b>              | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |
| Lásky jedné plavovlásky      | duben 2019 ???                    | ???   | NFA          | ??? neviděli jsme                         |
| <b>Kočár do vídně</b>        | <b>říjen 2020</b>                 | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |
| <b>Pramen života</b>         | <b>září 2020</b>                  | <b>metoda DRA</b>                             | <b>ČT</b>    | <b>100%</b>                               |
| <b>Povídka malostranská</b>  | <b>říjen 2020</b>                 | <b>metoda DRA</b>                             | <b>ČT</b>    | <b>100%</b>                               |
| Až přijde kocour             | 2020 ???                          | NFA v Itálii - použity vzorky DRA ???         | NFA          | ??? neviděli jsme                         |
| <b>Skřivánci na niti</b>     | <b>březen 2021</b>                | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |
| <b>O slavnosti a hostech</b> | <b>březen 2021</b>                | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |
| <b>Hotel Modrá hvězda</b>    | <b>květen 2021</b>                | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |
| <b>Světáci</b>               | <b>květen 2021</b>                | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |
| <b>Siréna</b>                | <b>červen 2021</b>                | <b>metoda DRA – zákaz SFK DRA v titulcích</b> | <b>MFFKV</b> | <b>100%</b>                               |

NFA – Národní filmový archiv, ČT – Česká televize, NČB – Nadace české bijáky, VF – Vorelfilm, NTM – Národní technické museum, SFK – Státní fond kinematografie

NFA – Národní filmový archiv, ČT – Česká televize, NČB – Nadace české bijáky, VF – Vorelfilm, NTM – Národní technické museum, SFK – Státní fond kinematografie  
MFFKV – Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary