

Senovážné náměstí 23
110 00 Praha 1
Česká republika
☎ +420 224 142 674
www.ceskam.cz



IČO: 47606622
Bankovní spojení: 1935041339/0800

Tisková zpráva o 23. Slavnostním předávání cen Asociace českých kameramanů, které se bude konat dne 28. 2. 2018 v 18.30 hodin v kině Lucerna v Praze

Asociace českých kameramanů udělí 28. února 2018 na Slavnostním večeru v pražském kině Lucerna již po dvacáté třetí své profesní Ceny.

Asociace českých kameramanů společně s občanským sdružením OOA-S udělí cenu studentu katedry kamery FAMU Adamu Machovi za film Kamion. Toto uznání je určeno posluchačům oboru kamery filmových škol v České republice za mimořádný počin v oblasti obrazové koncepce filmu.

Adam Mach se narodil v roce 1992 v Praze. Po studiu na gymnáziu byl přijat na Filmovou Akademii Miroslava Ondříčka v Písku, kde studoval obor kamera mezi lety 2011 a 2013. Od roku 2013 studuje kameru na FAMU. V roce 2016 obdržel za film Strach (režie Michal Blaško) cenu za nejlepší kameru v krátkém filmu na 4. ročníku festivalu Asociace francouzských kameramanů Caméflex AFC v Paříži a také na 8. ročníku festivalu Kamera Oko v Ostravě. Krátký film Atlantida, 2003 (režie Michal Blaško), na kterém se Mach podílel jako kameraman měl premiéru v roce 2017 na filmovém festivalu v Cannes v sekci Cinéfondation. Film Kamion (režie Mach, Blaško) měl v říjnu 2017 premiéru na 33. Mezinárodním Varšavském filmovém festivalu.

Asociace českých kameramanů společně s občanským sdružením DILIA udělí na návrh svého prezidia Cenu za celoživotní kameramanské dílo kameramanovi Kristiánu Hynkovi.

Kameraman Kristián Hynek se narodil v roce 1944 v Praze. Po ukončení gymnázia se stal žákem na Učňovské škole fotografické v letech 1962 až 1964, kde se v něm plně rozvinul zájem o fotografii a také o film. Proto se logicky úspěšně zúčastnil přijímacích pohovorů na katedru kamery FAMU, kde s plným zájmem a úspěchem studoval v letech 1964 až 1971. Během studia intenzivně vnímal kreativitu profesní přípravy v oblasti filmové a později televizní fotografie. S velkým zaujetím přijímal profesionální a lidské kvality profesorů Jána Šmoka, Jaroslava Boučka, Ilji Bojanovského, Jana Kališe a Jaroslava Kučery. Po absolvování filmové fakulty pracoval krátce ve filmovém studiu Barrandov. V té době se úspěšně zúčastnil konkurzu na kameramana České televize v redakci dokumentární tvorby, kde začal pracovat jako samostatný kameraman. Pro své vynikající profesionální a osobní kvality se stal brzy velmi žádaným kameramanem. Při plnění nejrůznějších kameramanských úkolů, se mohl plně rozvinout jeho talent a obrazový cit pro zachycení spontánních a neopakovatelných jevů před kamerou. Velmi oceňovaná byla jeho práce s ruční kamerou. To významně využívali režiséři pracující v žánru dokumentární tvorby. Jiří Věřčák (Hodiny bez potlesku), Václav Sklenář, Viktor Polesný (Potomci a předkové), Vladimír Drha, Helena Třeštíková a Karel Kopš. V 80. letech se stále častěji uplatňuje ve tvorbě hraných filmů. Z práce v dokumentárním žánru si sem přináší kameramanskou pohotovost, cit pro pravdivé reálné světlo a obrazovou koncepčnost. Pro obrazové a emocionální vyprávění příběhu jednotlivých filmů dovede zvolit vždy nejvhodnější filmové výrazové prostředky, světlotónální atmosféru a obrazový koncept. Ve studiu Barrandov spolupracuje s režiséry Karlem Smyczkem (3. patro), Václavem Křístkem. Současně spolupracuje s Českou televizí s režiséry Jiřím Adamcem (Dlouhá míle), Ondřejem Havelkou (Zdravý nemocný Vlastimil Brodský), Jaroslavem Dudkem (Nevěstinec duší), Jiřím Strachem (Vyvraždění rodiny Grunů), Zdenkem Zelenkou (Karlínská balada), Ladislavem Smočkem (Bitva na kopci) a Hanou Kofránkovou (Náhlé neštěstí). Je třeba připomenout jeho práci pro německé televizní stanice. Od roku 1992 je pedagogem katedry kamery FAMU, kde se postupně stává respektovanou osobností s akademickým titulem docenta. V roce 2010 byl oceněn Asociací českých kameramanů cenou za vynikající kameramanskou práci na filmu režiséra Ondřeje Havelky „Magdalena,“. Takže zcela logicky můžeme Kristianu Hynkovi blahopřát k udělení ceny za celoživotní kameramanské dílo.

Porota Cen Asociace českých kameramanů za rok 2017 pracovala v tomto složení:

- Jiří Bartoška – prezident MFFKV
- Jan Prušinovský – režisér
- Jan Mattlach – filmový střihač
- Andrej Barla - kameraman
- Jan Osten – kameraman
- Josef Hanuš – kameraman
- Ondřej Belica – kameraman

Na Cenu za vynikající kameramanské televizní dílo byly nominovány snímky:

Senovážné náměstí 23
110 00 Praha 1
Česká republika
☎ +420 224 142 674
www.ceskam.cz



IČO: 47606622
Bankovní spojení: 1935041339/0800

KOZY LÉČÍ rež. Lenka Wimmerová **kam. Václav Tlapák**
NEJLEPŠÍ PŘÍTEL rež. Karel Janák **kam. Martin Šácha**
MONSTRUM rež. Viktor Polesný **kam. David Ployhar**
ZÁDUŠNÍ OBĚŤ rež. Jiří Svoboda **kam. Vladimír Smutný**
SPRAVEDLNOST rež. Peter Bebjak **kam. Martin Žiaran**
BOHÉMA rež. Robert Sedláček **kam. Petr Koblovský**
SVĚT POD HLAVOU rež. Marek Najbrt **kam. Martin Štěpánek**
LABYRINT II rež. Jiří Strach **kam. Martin Šec**

Na **Cenu za vynikající kameramanské filmové dílo** byly nominovány snímky:

8 HLAV ŠÍLENSTVÍ rež. Marta Nováková **kam. Lukáš Hyksa**
ABSENCE BLÍZKOSTI rež. Josef Tuka **kam. Jan Cabalka**
BÁBA Z LEDU rež. Bohdan Sláma **kam. Diviš Marek**
KŘÍŽÁČEK rež. Václav Kadrnka **kam. Jan Baset Střítežský**
KVARTETO rež. Miroslav Krobot **kam. Juraj Chlpik**
MILADA rež. David Mrnka **kam. Martin Štrba**
OUT rež. Gyorgy Kristóf **kam. Gergely Pohárnok**
PO STRINIŠTI BOS rež. Jan Svěrák **kam. Vladimír Smutný**
PŘÁNÍ K MÁNÍ rež. Vít Karas **kam. Pavel Berkovič**
ŠPÍNA rež. Tereza Nvotová **kam. Marek Dvořák**
PIRKO rež. Lucia a Petr Klein Svoboda **kam. Asen Šopov**

prof. MgA. Marek JÍCHA v.r.
prezident A.Č.K.