

Ministr kultury České republiky

Mgr. Daniel Herman

Ministerstvo kultury
Maltézské náměstí 1
118 11 Praha 1

Vážený pane ministře,

V Praze dne 1. února 2016

níže podepsané subjekty si Vás dovoluji požádat o podporu a pomoc týmu pracujícím na Metodikách digitalizace národního filmového fondu v rámci výzkumného projektu NAKI č. DF13P01OVV006, který vstoupil již do čtvrtého roku řešení projektu. Digitalizační metodika je hotová a v letošním roce bude předložena k certifikaci. Tento tým se snažil svěřené finanční prostředky využít efektivně pouze ve prospěch českého filmu ve snaze o zpřístupnění nejlepších českých filmů formou kvalitního digitálního restaurování využívajícího kvalifikovanou metodiku.

V souladu s plánem výzkumného projektu bylo na půdě Akademie múzických umění v Praze vybudováno digitální pracoviště CPA – Centrum poradenství a analytických služeb. Tato laboratoř je vybavena kalibrovanou špičkovou filmovou i digitální technologií a mnoha unikátními přístroji. Máme množství kvalitních odborníků na digitální restaurování.

Žádáme Vás, pane ministře, o umožnění dalšího ověření funkčnosti námi vyvinuté metody DRA v rozsahu celého filmu režiséra Jiřího Menzela „Postřižiny“. Pan režisér souhlasí a Nadace české bijáky, zadavatel ověření metody, rovněž. Rádi bychom přispěli odborným dozorem a posudky. Nezávislé hodnocení a monitorování průběhu tohoto ověřování podle metody DRA je pro náš výzkum v této fázi velmi důležitý. Výsledkem je digitální kopie, která bude sloužit k odbornému posouzení a ověření metodiky. Veškerá hmotná a nehmotná práva budou i nadále majetkem státu. Nadace české bijáky je oprávněna výsledné DCP využít pouze k prezentaci výsledků výzkumu NAKI a nikoliv pro distribuci a prodej.

Máme za sebou sice již dva úspěšné pokusy, na kterých jsme funkčnost metody ověřili: „Ostře sledované vlaky“ režiséra Jiřího Menzela (avšak ještě neoficiálně) a film režiséra Tomáše Vorla „Kamenný most“ (poprvé oficiálně, což je uvedeno v titulcích filmu), ale film „Postřižiny“ je natočen pro výzkumný projekt neopominutelnou speciální fotografickou technikou - předexpozice, přičemž autor obrazu, kameraman Jaromír Šofr, je členem výzkumného týmu. Před námi je tedy opravdu jedinečná šance monitorovat průběh digitalizace i z pohledu autorů filmu.

Děkujeme Vám za vstřícnost a podporu tohoto výzkumu a věříme, že se Vám podaří uklidnit zbytečně eskalovanou situaci uspořádáním kulatého stolu, pro který Vám rádi poskytneme veškeré informace a podklady.

prof. MgA. Marek Jícha
vedoucí výzkumného týmu NAKI AMU DF13P01OVV006

Jiří Menzel
režisér filmu Postřižiny

Petr Šikoš
Nadace české bijáky