

Senovážné náměstí 23  
110 00 Praha 1  
Česká republika  
☎ +420 224 142 674  
[www.ceskam.cz](http://www.ceskam.cz)



IČO: 47606622  
Bankovní spojení: 1935041339/0800

V Karlových Varech, dne 8. července 2014

Iniciativa Asociace českých kameramanů.

Asociace českých kameramanů rozhodla na své Valné hromadě konané dne 12.3. 2014 vyzvat ostatní autorské asociace a filmové organizace, aby se přidaly k iniciativě A.Č.K. požádat ministra kultury České republiky pana Daniela Hermana o prohlášení 200 vybraných filmů „Zlatého fondu české kinematografie“ za národní kulturní památky.

Čeští kameramani, autoři filmové fotografie a spoluautoři českých filmů, se domnívají, že prohlášení kvalitních českých filmů za národní kulturní památky by přispělo k definitivnímu uznání významných českých filmů jako rovnocenných uměleckých děl mimořádné hodnoty. Výsledky práce slavných českých režisérů a ostatních spoluautorů by se tak zařadily mezi ostatní kulturní klenoty v majetku České republiky. Filmové umění proslavilo český národ na celém světě, a proto si takovou péči zaslouží.

Prohlášením vybraných českých filmů za národní kulturní památky a zapsáním do registru Národního památkového ústavu chceme zajistit, aby jejich restaurování neprobíhalo mimo území České republiky. České filmy vznikaly ve specifické situaci východoevropského komunistického bloku, kde nemohly být dodržovány standardní výrobní technologie. Ve státech tzv. „ORWO regionu“ se musel používat východoněmecký filmový materiál ORWO, který si vynutil používat při filmové tvorbě specifické technologické postupy, určené výrobními studii a jejich ekonomickými možnostmi socialistického filmového průmyslu. Čeští a slovenští kameramani byli donuceni používat nestandardní postupy, aby dospěli k výsledkům, které by byly srovnatelné se západní produkcí používající kvalitní materiál KODAK pro negativ i pozitiv. Čeští kameramani museli poškozovat negativy barevnými korekčními zásahy do snímaných obrazových struktur nezbytnými pro systém nekompatibilních filmových surovin KODAK a ORWO. České filmy jsou jen obtížně restaurovatelné bez znalostí tohoto kameramanského know-how. Dané pracovní postupy jsou zcela unikátní a jsou předmětem ještě nedokončeného výzkumu projektu NAKI AMU/NFA a jsou zcela neznámé v zahraničí. Lze si jen těžko představit, že by se digitalizace těchto filmových skvostů neúčastnili odborníci z řad Asociace českých kameramanů nebo experti – restaurátoři z řad českých zvukových mistrů znalých této problematiky. Navíc dosavadní výsledky digitalizace filmů „Marketa Lazarová“, „Hoří, má panenko“, „Všichni dobří rodáci“ a „Ostře sledované vlaky“ jasně dokládají, že v České republice umíme digitalizovat a restaurovat filmy v nejvyšší kvalitě 4K sami.

Asociace českých kameramanů žádá ostatní autorské organizace o součinnost a pomoc při podání této žádosti ministrově, jejímž hlavním záměrem je státní ochrana památek pro oblast našeho filmového dědictví, paměti českého národa.



prof. MgA. Marek Jícha  
prezident Asociace českých kameramanů